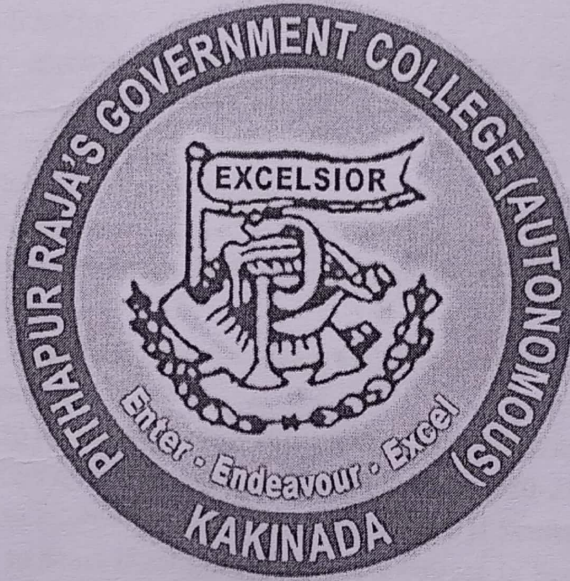


DEPARTMENT OF HINDI
BOARD OF STUDIES MEETING
2020 – 21



P.R. GOVERNMENT COLLEGE (AUTONOMOUS)

KAKINADA – 533001

ANDHRAPRADESH

Email : Kakinada.jkc@gmail.com

Website : www.prgc.ac.in

Mobile : 9440340057

Department of Hindi, PR Government college (A), Kakinada.

Board of studies meeting for the year 2020-21, held on 2/06/2020

The Board of studies meeting of the faculty of Hindi, Govt. College (A) Kakinada held online at 10 am in the Department of Hindi under the chairmanship of Sri **Dr.P Hari Ramprasad**, and passed the following resolutions. the following members are present online.

- Resolutions:**
1. Resolved to conduct Internal Assessment to the extent of 40% Marks and semester end exam to the extent of 60% marks for I & II Year Hindi subject.
 2. Resolve to approve the Syllabus and question paper model for I & II Semester with Effect from the academic year 2020-21 Prescribed by the ANUR, Rajamahendravaram.
 3. Resolved to Continue the existing syllabus and model papers for I, II, III Semesters of I & II BA/BCOM/BSC,
 4. Resolved to approve the Revised list of Examiners and paper Setters 2020-21.
 5. Resolved to improvement the added syllabus as mentioned in In additional inputs.
 6. Resolved to approve the academic plans /action plans and list of Paper setters of the semester end examinations 2020-21
 7. Resolved to interduce online mid exam for I & II Semisters
 8. **Resolved to Start Diploma / Certificate course in Scence in Ramaharitmanas**
 9. Resolved to achive the course out comes and progmmme out comes positively
 10. **Resolved to start BA Hindi (Literature) with Journalisum and History from this year 2020-21**
 11. Resolved to develop E content for online class as per APSCHE norms
 12. Resolved to follow the APSCHE guidelines for Foundation Courses etc

The following members are present

- | | | | |
|----|------------------------------|------------------------------------|-----------------------|
| 1 | Dr.P.Hariram Prasad | In charge Dept of Hindi | - Chairman |
| 2 | Dr. N V Ramana | Principal SKBR College, Amalapuram | - University Nominee |
| 3 | Prof. N.Satyanarayana | AU, Visakhapatnam, | - Subject expert. |
| 4 | Dr OSR Murthy | Vidhya Bharati Edn Inst. | - Industrial Nominee. |
| 5 | Prof.SP Goutham | Ex VC Rani Durgavathi Univ. | - Subject Expert |
| 6 | Dr .T . Raja Sekhar | Lecturer in Hindi | - Member |
| 7. | Dr K.Goutham | Lecturer in Hindi | - Member |

Students:

1 P. Usha Lavanya

- Alumani

Department of Hindi, PR Government college (A), Kakinada.

List of Examiners/Paper setters

Board of studies meeting for the year 2019-20, held on 08 /04/2019

S.No	Name of the Lecturer/Reader	College	Service in Degree colleges	Paper taught
1	Dr.DJS Kiran	GDC (M) Srikakulam	8 years	Hindi
2	Dr.K .Sudha	Visakha Womens College VSp.	10 Years	Hindi
3	Dr.Kanchanamala	VSM College RC puram	16 Years	Hindi
4	Dr.K Indumathi	SilverJublee college Karnul	15 years	Hindi
5	Dr. K Nageswara rao	YN College Narsapur	21 Years	Hindi
6	Dr. NV Ramana	MR College Peddapuram	19 Years	Hindi
7	S Suryavathi	VS KrishnaGDC Visakhapatnam	5 Years	Hindi

University Nominee Local/Industrial Nominee Chairman BOS

1.

2.

3.

Department of Hindi, PR Government college (A), Kakinada.

I Semester I BA/Bcom/Bsc Hindi, Syllabus

Module I

अ) गद्य संदेश

- 1। साहित्य की महत्ता। - महावीर प्रसाद द्विवेदी।
- 2। मित्रता। - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
- 3। सच्ची वीरता। - सरदार पूर्ण सिंह।

Module II

आ) कथालोक

- 1। मुक्ति धन। - प्रेमचन्द।
- 2। गूदड साई। - जयशंकर प्रसाद।
- 3। उस ने कहा था। - चन्द्रधर शर्मा गुलेरी।

Module III

इ) व्याकरण

- 1 वाच्य।
- 2 विलोम शब्द।
- 3 शुद्ध कीजिए।
- 4 संधि विच्छेद।
- 5 अनुवाद।

ई) पत्र लेखन

- 1 छुट्टी पत्र
- 2 पुस्तक विक्रेता के नाम पर पत्र

I Semester Hindi I BA/Bcom/Bsc Model Paper

Time 2 1/2hrs.

Marks 60.

Section –A (10 x 3 = 30 Marks)

- I किसी एक सारांश लिखिए : 10
1 साहित्य की महत्ता । 2 मित्रता ।
- II किसी एक काहानी लिखिए : 10
1 मुक्ति धन 2 गूदड साई
- III किसी एक पत्र का उत्तर लिखिए : 10
1 छुट्टी पत्र 2 पुस्तक विक्रेता के नाम पर पत्र

Section –B (5 x 4 =20 Marks)

IV चार प्रश्नों का उत्तर लिखिए

- 1 सप्रसंग व्याख्या कीजिए 5

अ। यदि हम अपने मस्तिष्क को निष्क्रिय और कामांतर में निर्जीव सा नहीं कर डालन चाहते तो हमें साहित्य का सतत सेवन करना चाहिए।

आ। मित्रता केलिए यह आवश्यक नहीं है की दो मित्र एक ही प्रकार का कार्य करते हो व एक ही रुचि के हो।

इ। हल्कू एक क्षण अनिश्चित दशा में खदा रहा। पूस सिर पर आ गया कम्मल के बिना हार में रात वह किसी तरह नहीं जा सकता।

2 चरित्र चित्रण कीजिए :

5

ई। दाऊदयाल

उ। लहना सिंह

ऊ। मोहन

Section –C (2 x10 =20 Marks)

V सभी प्रश्नों का उत्तर लिखिए :

- 1 प्रेमचन्द का परिचय दीजिए ?
- 2 साहित्य महत्ता क्या है ?
- 3 सही मित्र लक्षण लिखिए ?
- 4 गुदडसाई कहानी का उद्देश्य क्या है?
- 5 सच्ची वीरता कहानी का उद्देश्य क्या है?
- 6 किन्हीं दो का वाच्य बदलिए : अ। राम ने रावण को मारा आ। गीता से पुस्तक लिखि गयी
इ। कृष्ण से कंस मारा गया ई। रमा गान सुन्ती है
- 7 किन्हीं दो का विलोम शब्द लिखिए : अ। नया आ। अनुकूल
इ। रजनी ई। आशा
- 8 किन्हीं दो का शुद्ध कीजिए : अ। हम पाठशाल जाता है आ। कवि कविता लिखाता है
इ। उस ने क्या बोला ई। दशरथ की तीन रानियाँ थी
- 9 किन्हीं दो का संधि विच्छेद कीजिए : अ। पुस्तकालय आ। नरेश
इ। सच्चरित्र ई। सदैव
- 10 किन्हीं दो का हिन्दी में अनुवाद कीजिए : अ। Governor आ। Principal
इ। Director ई। Ambassador

Department of Hindi, PR Government college (A), Kakinada.

Hindi Syllabus I BA/Bcom/Bsc II Semester

Module I

अ) गद्य संदेश

- 1 पृथ्विराज की आंखें । - डा राम कुमार वर्मा ।
- 2 जरिया । - चित्रा मुदगल ।
- 3 एच आई वी/एडस । - प्रकाश भातल बंडे ।

Module II

आ) कथालोक

- 1 भूख हडताल । - वालशैरि रेडिड
- 2 भग्नावशेष । - सुभद्राकुमारी चौहान ।
- 3 और वह पढगई । - डा कुसुम वियोगी ।

Module III

इ) व्याकरण

- 1 लिंग 2 वचन 3 कारक 4 काल बदलिए 5 वाक्य प्रयोग

- ई) पत्र लेखन 1 नौकारी के लिए आवेदन पत्र 2 शिकायत पत्र

II Semester Hindi BA/Bcom/Bsc Model Paper

Time 2 1/2 hrs.

Marks 60.

Section -A (10 x 3 = 30 Marks)

- I किसी एक सारांश लिखिए : 10 अंक
1 पृथ्विराहा की आंखें । 2 एच. आई. वि / एडस ।
- II किसी एक कहानी लिखिए : 10 अंक
1 जरिया 2 और वह पढ़ गई
- III किसी एक पत्र का उत्तर लिखिए : 10 अंक
1 शिकायत पत्र 2 नौकरी के लिए आवेदन पत्र

Section -B (2 x 5 = 10 Marks)

- IV चार प्रश्नों का उत्तर लिखिए
- 1 सप्रसंग व्याख्या कीजिए 5 अंक
अ। आखे गडढे में घस गयी थी : मुख दोनों से भर कर न जाने कैसे हो गया था और मैली सी चादर के नीचे छपा शरीर.....
आ। शेर पिंजडे में बन्द रहने पर भी शेर ही कहलता है।
इ। इन रोगों के लिए समाज में नियमित और आवश्यक रूप से जागरूकता अभियान चलाने की आवश्यकता है।
- 2 चरित्र चित्रण कीजिए : 5 अंक

ई। कवइत्रि

उ। नारायणराव

ऊ। चेतना

Section –C (2 x10 =20 Marks)

V सभी प्रश्नों का उत्तर लिखिए :

2 अंक

- 1 पृथ्विराज की आखें पाठ का उद्देश्य क्या है?
- 2 सुभद्रा कुमरी चौहान का परिचय दीजिए ?
- 3 एच आई वी और एडस का अंतर क्या है?
- 3 और वह पढगयी कहानी का उद्देश्य क्या है?
- 5 महादवी वर्मा के विविध रचनाएँ लिखिए ?
- 6 किन्ही दो का लिंग बदलिए : अ। प्रिय आ। छात्र
इ। सदस्य ई। धोवी
- 7 किन्ही दो का वचन बदलिए : अ। सडक आ। नदी
इ। मछली ई। चिडिया
- 8 किन्ही दो का कारक चिह्न लिखिए : अ। राम खान खाया । आ। फूल हाथ मत लगाओ ।
इ। दीनू भूख मर गया । ई। दशरथतीन रानियाँ थी
- 9 किन्ही दो का भविष्यत काल में लिखिए : अ। साई ने पत्र लिखा । आ। सुधा भोजन कर चुकी थी ।
इ। वंशी सिनेमा देखता है । ई। गणेश क्रिकेट खेल रहा है ।
- 10 किन्ही दो का वाक्य में प्रयोग कीजिए : अ। अज्ञानांधकार आ। दुर्भिक्ष
इ। विरासत ई। हवन

III Semester II BA/Bcom/Bsc Hindi Syllabus.

MODULE I

काव्यदीप

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1। साखि | कवीर । (1 से 10) |
| 2। विनय के पद और बाल वर्णन | सूरदास । |
| 3। मातृभूमि | मैथिलीशरण गुप्ता । |
| 4। तोडती पत्तर | सूर्यकांत त्रिपाठी निराला । |
| 5। भारत माता | सुमित्रानंदन पंत । |

MODULE II

हिन्दी साहित्य का इतिहास 1 आदिकाल 2 भक्ति काल ।

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|-------------------|
| टिप्पणियाँ 1 चंदबरदाई | 2 कवीर | 3 सूरदास |
| 4 भारतेन्दु | 5 मैथिली शरण गुप्ता । | 6 जयशंकर प्रसाद । |

- | | | |
|--------------------------|------------------|----------------------|
| निबंध 1 साहित्य और समाज | 2 पुस्तकालय | 3 पर्यावरण - प्रदूषण |
| 4 समाज में नारी का स्थान | 5 आदर्श विधार्थी | 6 वनसंरक्षण । |

MODULE III

अनुवाद : अंग्रेजी से हिन्दी में वाक्यों का अनुवाद ।

प्रयोजन मूलक हिन्दी : 1 राजभाषा अर्थ और परिभाषा 2 राष्ट्र भाषा अर्थ और परिभाषा ।

Department of Hindi, PR Government college (A), Kakinada.

III Semester II BA/Bcom/Bsc Hindi Model Paper.

Time 2 1/2 hrs.

Marks 60.

I किन्ही दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए

10

क । जाति न पूछो साधु की पूछ लीजिए ज्ञान ।

मोल करो तलवार का पडा रहने दो म्यान । ।

ख । सोभित कर ननीत लिए ।

छुटिरिन चलत रेनु मंडित मुख दधिलोप किए । ।

ग । पालन पोषण और जन्म का कारण तुही

वक्षस्थल पर हमें कर रही धार तुही ।

घ । भारत माता ग्राम वासिनी

II किसी एक कविता का सारांश लिखिए :

10

1 मातृ भूमि

2 भारत माता

III आदिकालीन प्रमुख परिस्थितियों लिखिएया

10

ज्ञानाश्रय शखा में कबीर का स्थान निर्धारित कीजिए ।

IV किन्हीं दो पर टिप्पणियों लिखिए :

1 कबीर 2 सूरदास 3 जयशंकर प्रसाद 4 मैथिली शरण गुप्ता

10

V किसी एक निबंध लिखिए :

1 नारी शिक्षा 2 भारत में बेरोजगारी की समस्या 3 विज्ञान से लाभ और हानी

10

VI हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

5

1. she went to Chennai

4. We are Indians

2. Krishna drinks milk every day.

5. I am able to write

3. We must work hard.

VII राष्ट्र भाषा हिन्दी अर्थ और स्वरूप लिखिए या

5

प्रयोजनमूलक हिन्दी अर्थ और स्वरूप लिखिए

PR Government College (Autonomous), Kakinada,
Department of Hindi
Blue print

I&II semester end examination Hindi
From the batch admitted in 2019-20

Time: Hrs.Total marks: 60

PART-A

Answer The Following questions.

4x10=30

Question	Topics	Nature	marks
Q 1	Unit-1	Essay	10
Q 2	Unit- II	Essay	10
Q 3	Unit- III	Letter Writing	10
Q 4	Unit- IV	A) Annotations B) Character	5 5

PART – B

Answer all questions. Each question carries 2 marks. 2x10=20 Marks.

Question	Topics	Nature	marks
Q 5 (1-5)	Unit-1 & 2	Short Questions	2
(6 – 10)	Grammar	Bit	2

PR Government College (Autonomous), Kakinada,
Department of Hindi
Blue print

III semester end examination Hindi
From the batch admitted in 2019-20

Time: Hrs.Total marks: 60

PART-A

Answer The Following questions.

6x10=60

Question	Topics	Nature	marks
Q 1	Poetry	Annotations	10
Q 2	Modern Poetry	Essay Questions	10
Q 3	History of Hindi Literature	Essay Questions	10
Q 4 A&B	Kavya Deep	Short Questions	5
Q 5	Essay Writing	Essay Questions	10
Q 6 A,B,C,D&E	Translations	Very Short Questions	2
Q7	Prayojanmoolak Hindi	Short Questions	5

PR Government college (Autonomous), Kakinada.

Department of Hindi Action Plan 2020-21

S.No	Programme	Date /Month	Estimated Expenditure Rs	Venu
1	Premchand Birthday	31/07/2020	5000	LCD Hall
2	Hindi Day	14/09/2020	5000	LCD Hall
3	Remedial Coaching	Oct 2020		Room No 103
4	Study Tour	Dec 2020	15000	AU Dept Of Hindi, Vizag
5	National/ International Seminar	Jan 2021	120000	LCD Hall
6	Remedial Coaching	Feb 2021		Room No 103
7	Mathru Bhasha Divas	March 2021	5000	LCD Hall
	Total		130000	

PR GOVT. COLLEGE(AUTONOMOUS), DEPARTMENT OF HINDI

U.G. BOARD OF STUDIES 2019-10

COURSE OUTCOMES

POETRY AND GRAMMER

- CO1 To have knowledge on Language and Literature of Hindi various genres of Hindi Literature.
- CO2 To have knowledge about the ancient Hindi Literature – the grammar aspects of poetry.
- CO3 Incultation of moral values through teaching of Hindi poetry and other literature- such As Kabirdas , Tulasidas poetry and other prose writings.
- CO4 To improve functional Communication skills in Hindi language.

PROSE AND GRAMMAR

- CO1 To have knowledge on the ancient and modern prose texts in Hindi – with emphasis on The Prescribed once.
- CO2 To have knowledge on the writing styles of different writers in Hindi.
- CO3 To enrich Sanskrit vocabulary for better understanding and better communication.
- CO4 To appreciate the use of Hindi in modern world and to apply the knowledge acquired to Make basic conversation and basic writing in Hindi

DRAMA ,AUTOBIOGRAPHY, ALANKARAS & HISTORY OF HINDI LITERATURE

- CO1 To have knowledge on the evaluation of Hindi drama, language, character plots, etc used in Drama.
- CO2 To understand the dialogues in Hindi drama with emphasis on vocabulary and Understanding How these help in spreading moral values and social messages.
- CO3 To understand how the Ancient Hindi in old poetry in different form of literature used in dramas
- CO4 To understand different language and grammatical aspects in Dramas.

PR Government College (Autonomous), Kakinada.

Additional Inputs for the Year 2020-21

A) FOR I & II SEMESTER END EXAMINATIONS

1 सेमिस्टर	लेखन संबंधी अशुद्धियाँ	5 अंक
2 सेमिस्टर	लेखन संबंधी अशुद्धियाँ	5 अंक
3 सेमिस्टर	अपठित गद्यांश और प्रश्नोत्तर	6 अंक
4 सेमिस्टर	अपठित गद्यांश और प्रश्नोत्तर	6 अंक
	लेखक का परिचय	5
	निबंध	10

B) FOR III SEMESTER END EXAMINATIONS

1 सेमिस्टर	लेखन संबंधी अशुद्धियाँ	5 अंक
2 सेमिस्टर	लेखन संबंधी अशुद्धियाँ	5 अंक
3 सेमिस्टर	अपठित गद्यांश और प्रश्नोत्तर	6 अंक
4 सेमिस्टर	अपठित गद्यांश और प्रश्नोत्तर	6 अंक
	लेखक का परिचय	5
	निबंध	10

Question Bank for
I Semester Hindi I BA/Bcom/Bsc

10 Marks

- 1 साहित्य की महत्ता पाठ का सारांश लिखिए ।
- 2 मित्रता पाठ का सारांश लिखिए ।
- 3 पूस की रात पाठ का सारांश लिखिए ।
- 4 मुक्ति कहानी का सारांश लिखिए ।
- 5 गूदड साई कहानी का सारांश लिखिए ।
- 6 उस ने कहा था कहानी का सारांश लिखिए ।
- 7 प्रधानाचार्य के नाम पर चुट्टी पत्र लिखिए ।
- 8 पुस्तक विक्रेता के नाम पर पत्र लिखिए ।

5Marks

- 1 दाऊ दयाल का चरित्र चित्रण कीजिए ।
- 2 लहना सिंह का चरित्र चित्रण कीजिए ।
- 3 मोहन का पिता का चरित्र चित्रण कीजिए ।
- 4 संदर्भ सहित व्याख्या ।
 - 1 ज्ञान राशी का संचित कोष ही का नाम ही साहित्य है ।
 - 2 शरीर का खाद्य भोजनीय प्रदार्थ है और मस्तिष्क का खाद्य साहित्य ।
 - 3 साहित्य में जो शक्ति छिपी रहती है वह तोप, तलवार और बम के गोलों में भी नहीं पाई जाती ।
 - 4 हम लोग कच्चे मिट्टी की मूर्ती के समान रहते हैं जिस जो जिस रूप का चाहे उस रूप का करे - चाहे राक्षस बनावे चाहे देवता ।
 - 5 विश्वासपात्र मित्र से भारी रक्षा रहती है ।
 - 6 विश्वासपात्र मित्र जीवन का एक औषद है ।
 - 7 हल्कू एक क्षम अनिश्चित दशा में खदा रहा पूस सिर पर आगया । कंबल के बिना हार में रात वह किसी तरह नहीं जा सकता ।

2Marks

- 1 पेमचंद का परिचय दीजिए ।
- 2 साहित्य की महत्ता क्या है ।
- 3 उत्तम मित्र कौन होता है ।
- 4 गूदड साई कहानी का उद्देश्य क्या है ।
- 5 उस ने कहा था कहानीकार का परिचय दीजिए ।
- 6 महावीर प्रसाद द्विवेदी का परिचय दीजिए ।
- 7 रहमान कैसा आदमी है ।
- 8 साई का चरित्र चित्रण कीजिए ।
- 9 जयशंकर प्रसाद का परिचय दीजिए ।
- 10 प्रेमचंद प्रमुख उपन्यास क्या क्या ।

Question Bank for
II Semester Hindi I BA/Bcom/Bsc

10 Marks

- 1 पृथ्वीराज की आँखे पाठ का सारांश लिखिए ।
- 2 भारत एक है पाठ का सारांश लिखिए ।
- 3 एच. आइ. वी/ एडस् पाठ का सारांश लिखिए ।
- 4 भूखहडताल कहानी का सारांश लिखिए ।
- 5 जरिया कहानी का सारांश लिखिए ।
- 6 और वह पडगई कहानी का सारांश लिखिए ।
- 7 नैकरी केलिए आवेदन पत्र लिखिए ।
- 8 शिकायत पत्र लिखिए ।

5Marks

- 1 कवइत्रि चरित्र चित्रण कीजिए ।
- 2 नारायणराव / लकडहारा का चरित्र चित्रण कीजिए ।
- 3 चेतना का चरित्र चित्रण कीजिए ।

4संदर्भ सहित व्याख्या ।

- 1 शेर पिंजड़े में बंद रहने पर भी शेर ही कहलाता है ।
- 2 महा राज यह आपका शरीर जिससे शौर्य पसीना बनकर बहा करता था, आज इतना निस्तेज है । क्या गोर के आदमी इतने निर्दय होते हैं । शक्तिशाली राज के साथ इतना पशुत्व ।
- 3 हमारा एकता का दूसरा प्रमाण यह है कि उत्तर या दक्षिण चाहे जहाँ भी चले जाए, आप को जगह - जगह पर एक ही संस्कृति के मंदिर दिखाई देता है ।
- 4 इन रोगों के लिए समाज नियमित और आवश्यक रूप से जागृत का अभियान चलाने का आवश्यकता है ।
- 5 ये विषाणु वीर्य, यौनी वा जननांगों के स्त्रायों और रक्त में पर्याप्त मात्र में पाया जाते हैं ।

2Marks

- 1 पृथ्वीराज की आँखे एकांकीकार का परिचय दीजिए ।
- 2 एच. आइ. वी एडस् का अंतर क्या है ।
- 3 भारत की एकता का कारण क्या है ।
- 4 डॉ .कुसुम वियोगी का परिचय दीजिए ।
- 5 रामदारी दिनकर की प्रमुख रचनाएँ क्या क्या हैं ।
- 6 जरिया कहानीकार का परिचय दीजिए ।
- 7 चेतना कैसी लडकी थी ।
- 8 हिन्दी चंदमा पत्रिका का संपादक कौन है ।
- 9 बाल शौरी रेडडी जी का परिचय दीजिए ।
- 10 पृथ्वीराज रासो किसका महा काव्य है ।

(I) विलोम शब्द लिखिए।

(1) निन्दा

(अ) अपवाद

(आ) स्तुति

(इ) आपत्ति

(ई) उपयुक्त नहीं

(2) इहलोक

(अ) परलोक

(आ) नरक

(इ) पाताल

(ई) उपयुक्त नहीं

(3) अमीरी

(अ) धनि

(आ) गरीबी

(इ) साहुकार

(ई) उपयुक्त नहीं

(4) अपना

(अ) पराया

(आ) हमारा

(इ) तुम्हारा

(ई) उपयुक्त नहीं

(5) न्याय

(अ) विधी

(आ) कानून

(इ) अन्याय

(ई) उपयुक्त नहीं

(6) नया

(अ) नवीन

(आ) पुराना

(इ) नूतन

(ई) उपयुक्त नहीं

(7) संयोग

(अ) वियोग

(आ) मिलन

(इ) विफल

(ई) उपयुक्त नहीं

(8) अनुकूल

(अ) स्वपक्ष

(आ) समक्ष

(इ) प्रतिकूल

(ई) उपयुक्त नहीं

(9) अंधकार

(अ) रजनी

(आ) प्रकाश

(इ) रात

(ई) उपयुक्त नहीं

(10) ऊँच

(अ) नीच

(आ) ऊपर

(इ) बाहर

(ई) उपयुक्त नहीं

(II) संधि विच्छेद।

(1) गिरीश

(अ) गिरी + ईशा

(आ) गिरी + ईश

(इ) गिरी + हिश

(ई) उपयुक्त नहीं

(2) नयन

(अ) ने + अन

(आ) न + अन

(इ) ण + अन

(ई) उपयुक्त नहीं

(3) परोपकार

(अ) परो + उपकार

(आ) परा + उपकार

(इ) पर + उपकार

(ई) उपयुक्त नहीं

(4) मतानुसार

(अ) मत + अनुसार

(आ) मता + अनुसार

(इ) माता + अनुसार

(ई) उपयुक्त नहीं

(5) हिमालय

(अ) हिम + आलय

(आ) हिमा + आलय

(इ) हिम + अलय

(ई) उपयुक्त नहीं

(6) महीन्द्र

(अ) महे + इन्द्र

(आ) मह + इन्द्र

(इ) महा + इन्द्र

(ई) उपयुक्त नहीं

(7) भानुदय

(अ) भानु + उदय

(आ) भान + उदय

(इ) भनु + उदय

(ई) उपयुक्त नहीं

(8) निष्फल

(अ) नि : + पल

(आ) नि + फल

(इ) नि : + फल

(ई) उपयुक्त नहीं

(9) सच्चरित्र

(अ) सत +चरित्र (आ) सथ +चरित्र (इ) सात +चरित्र (ई) उपयुक्त नहीं
(10) विद्यालय

(अ) विध्या + आलय (आ) विद्य + आलय (इ) विध्य + आलय (ई) उपयुक्त नहीं

(III) हिन्दी अंग्रेजी शब्दों के लिए हिन्दी शब्द लिखिए ।

(1) Circular

(अ) आरोप पत्र

(आ) परिपत्र

(इ) घोषणा पत्र (ई) उपयुक्त नहीं

(2) Passport

(अ) पार पत्र

(आ) घोषणा पत्र

(इ) शोध पत्र (ई) उपयुक्त नहीं

(3) Grant

(अ) अनुदान

(आ) प्रदान

(इ) निधी (ई) उपयुक्त नहीं

(4) Treasurer

(अ) कोषाध्यक्ष

(आ) अध्यक्ष

(इ) सचिव (ई) उपयुक्त नहीं

(5) Educational officer

(अ) शिक्षा आधिकारी

(आ) आधिकारी

(इ) कोषाधिकारी (ई) उपयुक्त नहीं

(6) Identification Card

(अ) घोषणा पत्र

(आ) परिपत्र

(इ) पहचान पत्र (ई) उपयुक्त नहीं

(7) Governor

(अ) राज्यपाल

(आ) अध्यक्ष

(इ) उपध्यक्ष (ई) उपयुक्त नहीं

(8) Ambassador

(अ) अध्यक्ष

(आ) राजदूत

(इ) क्षेत्राधिकारी (ई) उपयुक्त नहीं

(9) Director

(अ) सचिव

(आ) निदेशक

(इ) महासचीव (ई) उपयुक्त नहीं

(10) Order

(अ) आदेश

(आ) विज्ञापन

(इ) सूचना (ई) उपयुक्त नहीं

(IV) वाच्य बदलिए ।

(1) राम ने रावण को मारा ।

(अ) राम रावण को मारा ।

(इ) रावण राम को मारा ।

(आ) राम के द्वारा रावण मारा गया ।

(ई) उपयुक्त नहीं ।

(2) मैं ने आम खाया ।

(अ) मुझ से आम खाया गया ।

(इ) मुझे आम खाया ।

(आ) मैं आम खाया ।

(ई) उपयुक्त नहीं ।

(3) राम पाठ पढ़ रहा है ।

(अ) राम पाठ पढ़ा ।

(इ) राम ने पाठ पढ़ा ।

(आ) राम से पाठ पढ़ रहा है ।

(ई) उपयुक्त नहीं ।

(4) मैं दौड़ नहीं सकता ।

(अ) मुझ से दौड़ा नहीं जाता ।

(इ) मैं नहीं दौड़ता ।

(आ) मुझे दौड़ा जा नहीं सकता

(ई) उपयुक्त नहीं ।

(5) चार घोड़े उन से देखे गये ।

(अ) उस ने चार घोड़ों को देखा ।

(इ) वे चार घोड़ों को देखा ।

(आ) उन्होंने ने चार घोड़ों को देखा ।

(ई) उपयुक्त नहीं ।

(6) लता से गीत गाया जाता है ।

- (अ) लता गीत गाति है ।
 (इ) लता गीत गायोगि ।
 (7) हम से सिनेमा देखा जायेगा ।
 (अ) हमे सिनेमा देखा ।
 (इ) हम सिनेमा देखेंगे ।
 (8) रावण से सीता चुराई गयी ।
 (अ) रावण सीता को चुराया ।
 (इ) रावण सीता को चोरी की ।
 (9) वे काम कर सके ।
 (अ) वह काम किया ।
 (इ) उन से काम किया गया ।
 (10) मोहन बाजा बजाता है ।
 (अ) मोहन बाजा बजायेगि ।
 (इ) मोहन बाजा बजाता ।

- (आ) लता ने गीत गाया ।
 (ई) उपयुक्त नहीं ।
 (आ) हम ने सिनेमा देखा ।
 (ई) उपयुक्त नहीं ।
 (आ) रावण ने सीता को चुराया ।
 (ई) उपयुक्त नहीं ।
 (आ) उस ने काम किया ।
 (ई) उपयुक्त नहीं
 (आ) मोहन से बाजा बजाई जायेगि ।
 (ई) उपयुक्त नहीं

(V) शुद्ध कीजिए ।

- 1 महेश आम खाया ।
 (अ) महेश ने आम खाया ।
 (इ) महेश आम खायी ।
 (आ) महेश ने आम खाये ।
 (ई) उपयुक्त नहीं
- 2 वह आते ही मैं जाऊँगा ।
 (अ) वह आते मैं जाऊँगा ।
 (इ) उस के आते ही मैं जाऊँगा ।
 (आ) वे आते ही मैं जाऊँगा ।
 (ई) उपयुक्त नहीं
- 3 आप का पिता का नाम बतायो ।
 (अ) अपना पिता का नाम बतायो ।
 (इ) आप की पिता का नाम बतायो ।
 (आ) अपने पिता का नाम बतायो ।
 (ई) उपयुक्त नहीं
- 4 तुम हिन्दी सीखना चाहिए ।
 (अ) तुम को हिन्दी सीखना चाहिए ।
 (इ) तुम हिन्दी सीखनी चाहिए ।
 (आ) तुम्हे हिन्दी सीखना चाहिए ।
 (ई) उपयुक्त नहीं ।
- 5 उस का बाई का नाम गोपाल है ।
 (अ) उस को बाई का नाम गोपाल है ।
 (इ) उस का बाई के नाम गोपाल है ।
 (आ) उस के बाई का नाम गोपाल है ।
 (ई) उपयुक्त नहीं
- 6 किसान खेत में काम करती है ।
 (अ) किसान खेत में काम करते है ।
 (इ) किसान खेत में काम करता है ।
 (आ) किसान खेत में काम किया ।
 (ई) उपयुक्त नहीं
- 7 वे आते ही हम जायेंगे
 (अ) उन के आते ही हम जायेंगे ।
 (इ) वे आते ही हम जाए ।
 (आ) वे आते ही हम जायेगा ।
 (ई) उपयुक्त नहीं
- 8 मैं किताब खरीदने बाजार जाता है ।
 (अ) मैं किताब खरीदने बाजार को जाता है ।
 (इ) मैं किताब खरीदने का बाजार जाता है ।
 (आ) मैं किताब खरीदने बाजार जाता हूँ ।
 (ई) उपयुक्त नहीं
- 9 हेमा ने खपडे लाई ।

- (अ) हेमा खपडे लाई । (आ) हेमा ने खपडे को लाई ।
 (इ) हेमा खपडे को लाई । (ई) उपयुक्त नहीं
 10 माँ अपने संतान का प्यार करती है । (आ) माँ अपने संतान से प्यार करती है ।
 (इ) माँ अपने संतान को प्यार करती है । (ई) उपयुक्त नहीं

II Semester Hindi I BA/Bcom/Bsc Model Paper

(I) वचन बदलिए /

- | | | | | |
|------------|-------------|------------|--------------|------------------|
| (1) आँख | (अ) आँख | (आ) आँखे | (इ) नयन | (ई) उपयुक्त नहीं |
| (2) पुस्तक | (अ) किताब | (आ) पुस्तक | (इ) पुस्तकें | (ई) उपयुक्त नहीं |
| (3) रोटी | (अ) रोटीयों | (आ) मटटर | (इ) सब्जी | (ई) उपयुक्त नहीं |
| (4) बात | (अ) वाक् | (आ) बातें | (इ) वचन | (ई) उपयुक्त नहीं |
| (5) औरत | (अ) नारी | (आ) स्त्री | (इ) औरतें | (ई) उपयुक्त नहीं |
| (6) लता | (अ) लतायें | (आ) गुलम | (इ) डाली | (ई) उपयुक्त नहीं |
| (7) लडका | (अ) बेटा | (आ) लडके | (इ) बेटी | (ई) उपयुक्त नहीं |
| (8) माला | (अ) मालायें | (आ) फूल | (इ) फल | (ई) उपयुक्त नहीं |
| (9) कमरा | (अ) कक्षा | (आ) मकान | (इ) कमरे | (ई) उपयुक्त नहीं |
| (10) रीति | (अ) रीतियाँ | (आ) परंपरा | (इ) विरासत् | (ई) उपयुक्त नहीं |

(II) वाक्य प्रयोग /

- (1) रामकुमार वर्मा के " प्रमुख एकांकि " नाटक ?
 (अ) पृथ्वीराज के आँखे, रेश्मी टाइ, चारु मित्रा, विभूति
 (आ) चंद्रगुप्त, स्कंदगुप्त, आजत शत्रु, प्रायश्चित्
 (इ) विषस्य विषमऔषदम, भारत दुरदशा, नीलदेवी, प्रेमजोगिनी
 (ई) उपयुक्त नहीं
- (2) दिनकर का " प्रमुख काव्य " ?
 (अ) असाध्य वीणा, नदी के द्वीप, नौकाविहार
 (आ) आँसू, लहर, जरना, उर्वशी, कामायनी

- (इ) पुरुषोत्तम, हँकार, रेणुका, रश्मिरथि, नील कुसुम
(ई) उपयुक्त नहीं
- (3) प्रेमचंद " कहानी संग्रह " का नाम ।
(अ) मानसरोवर (आ) उस ने कहा था (इ) पूस की रात (ई) उपयुक्त नहीं
- (4) कौन 20 साल से अधिक समय " सरस्वती प्रतिका का संपादक " रहा ?
(अ) रामचंद्र शुक्ल (आ) प्रेमचंद (इ) महावीर प्रसाद द्विवेदी (ई) उपयुक्त नहीं
- (5) " चिंतामणि " निबंध संकलन का लेखक कौन है ?
(अ) दिनकर (आ) हजारी प्रसाद द्विवेदी (इ) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (ई) उपयुक्त नहीं
- (6) " मैलांचन " का उपन्यासकार कौन है ?
(अ) फणीश्वर नाथ रेणु (आ) महा देवी वर्मा (इ) राजी सेठ (ई) उपयुक्त नहीं
- (7) " जरिय " कहानीकार कौन है ?
(अ) चंदधर शर्मा गुलेरी (आ) चित्रा मृदुगल (इ) प्रेमचंद (ई) उपयुक्त नहीं
- (8) बीस साल से ज्यादा समय तक " चंदमामा " (हिन्दी) का संपादक कौन रहा ?
(अ) बाल शेरि रेडिड (आ) आचार्य जी सुंदर रेडिड (इ) आचार्य पी आदेश्व राव (ई) उपयुक्त नहीं
- (9) " भग्नावशेष " कहानीकार कौन है ?
(अ) मन्मथभंडारी (आ) सुबद्रा कुमारी चौहान (इ) मैत्रेय पुष्प (ई) उपयुक्त नहीं
- (10) " एच. आई. वी " का संक्रमण कैसा होता है ?
(अ) एच. आई. वी संक्रमित व्यक्ति से असुरक्षित संभोग से ।
(आ) एच. आई. वी संक्रमित व्यक्ति से हाथ मिलाने से ।
(इ) एच. आई. वी संक्रमित व्यक्ति आलिंगन या चुंबन से ।
(ई) उपयुक्त नहीं

(IV) रेकांकित शब्द का लिंग बदलिए ।

- (1) पाठशाला में दो सौ विद्यार्थी हैं ।
(अ) विध्यार्थि (आ) विध्यार्थिनियों (इ) विध्यार्थिनि (ई) उपयुक्त नहीं
- (2) बेटा ऑगन में खेलता है ।
(अ) बेटा (आ) बेटियाँ (इ) बालक (ई) उपयुक्त नहीं
- (3) औरत काम करती है ।
(अ) औरतें (आ) इनसान (इ) आदमी (ई) उपयुक्त नहीं
- (4) लडकी पाठशाला जा रही है ।
(अ) लडकियों (आ) लडका (इ) लडकें (ई) उपयुक्त नहीं
- (5) धोबी कपडे धोती है ।
(अ) धोबिन (आ) मालिक (इ) मालकिन (ई) उपयुक्त नहीं
- (6) कवि ने एक काव्य लिखा ।
(अ) लेखक (आ) लेखिका (इ) कवइत्रि (ई) उपयुक्त नहीं
- (7) अभिनेता अभिनय करता है ।
(अ) प्रतिनायक (आ) अभिनेत्रि (इ) नेता (ई) उपयुक्त नहीं
- (8) मेरा घर वाला अच्छा है ।
(अ) घरवाली (आ) बाहरवाली (इ) चायवाली (ई) उपयुक्त नहीं
- (9) वह एक बड़ा गायक है ।
(अ) नायिका (आ) प्रतिनयिका (इ) गायिका (ई) उपयुक्त नहीं
- (10) मेरा भाई शहर से आया है ।

(V) कारक /

- | (अ) बहन | (आ) रहन | (इ) सहन | (ई) उपयुक्त नहीं |
|--|---------|------------------|------------------|
| (1) मेहश.....रोटी खाया ।
(अ) ने (आ) के | (इ) का | (ई) उपयुक्त नहीं | |
| (2) मेज पुस्तके है ।
(अ) का (आ) पर | (इ) से | (ई) उपयुक्त नहीं | |
| (3) रामफल दो ।
(अ) कि (आ) का | (इ) को | (ई) उपयुक्त नहीं | |
| (4) घर चार कमरे हैं ।
(अ) में (आ) को | (इ) के | (ई) उपयुक्त नहीं | |
| (5) दोपहर भोजन तैयार है ।
(अ) का (आ) की | (इ) कि | (ई) उपयुक्त नहीं | |
| (6) ये बच्चे रत्ना है ।
(अ) को (आ) के | (इ) का | (ई) उपयुक्त नहीं | |
| (7) सड़कबस चलती है ।
(अ) पर (आ) मे | (इ) से | (ई) उपयुक्त नहीं | |
| (8) वह भूख बेचेन है ।
(अ) का (आ) से | (इ) के | (ई) उपयुक्त नहीं | |
| (9) मैं ने श्याम यह काम करवाया ।
(अ) के द्वारा (आ) को | (इ) का | (ई) उपयुक्त नहीं | |
| (10) मैं हैदराबाद में 1947रह रहा हूँ ।
(अ) पर (आ) मे | (इ) से | (ई) उपयुक्त नहीं | |

PR GOVT. COLLEGE(AUTONOMOUS), DEPARTMENT OF HINDI
U.G. BOARD OF STUDIES 2020-21
CETIFICATE COURSE "SCIENCE IN RAMACHARITAMANAS"
SYLLUBUS

UNIT – I

Panchatatva

UNIT – II

Evolution by Chemical Reaction

UNIT – III

Technical Applications

UNIT – IV

Environmental Aspects

Reference :

Ramacharitamanas : Ocean of Science – By Prof.SP Goutham

Model Paper

Time 1.30 hrs

Maxim Markas : 50

Section – A

I Answer any Four Questions

10 x 4 = 40

1. Write about Five Components theory described in Ramacharitamanas ?
2. Write about Bond energy ?
3. Describe the evaluation by Chemical Reactions?
4. Write about hybride construction theory according to tulasidas?
5. Write about Aviation Tecnolgy in Ramatyana?
6. Write about water Management system in Tulasiramayana?

Section - B

II. Answer any two questions

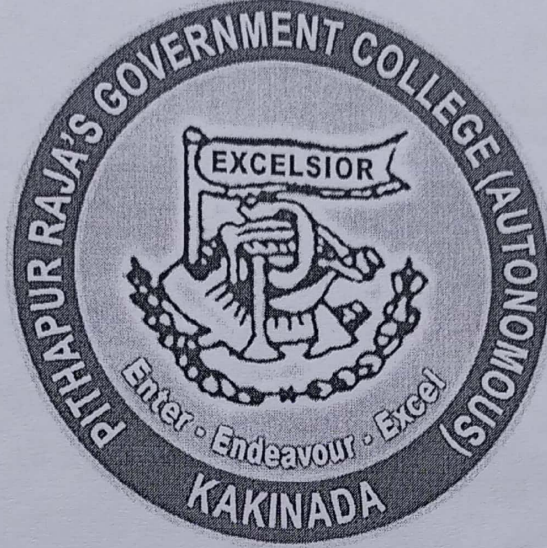
5 x 2 = 10

1. What is Human Anatomy according to Tulasidas ?
2. What is Law of inheritance?
3. Write about bio diversity described in Ramacharitamanas ?
4. Write about Aviation technology in Ramayana ?

DEPARTMENT OF HINDI
BOARD OF STUDIES MEETING

2020 – 21

BA SPECIAL HINDI



P.R. GOVERNMENT COLLEGE (AUTONOMOUS)

KAKINADA – 533001

ANDHRAPRADESH

Email : Kakinada.jkc@gmail.com

Website : www.prgc.ac.in

Mobile : 9440340057

B.A. First Year (Optional Hindi)

Paper-I

First Semester

Unit-1 :

आँसूओं की होली - प्रेमचंद
अकेली - मन्मथ झा
ममता - प्रसाद

Unit-3 :

महात्मा गांधी - डॉ. रामचंद्र वर्मा
आवाज का नीलाम - धर्मवीर भारती
गणशप

Unit-2 :

चीफ की दावत - श्रीधर झा
भाभी - मन्मथ झा
सदाचार का तावीज -
रविंद्रकांत प्रसाद

Unit-4 :

जमनोत्री की यात्रा - श्रीधर झा
नाटककार मोहन राकेश का
जीवन एवं साहित्यिक परिचय
आषाढ का एक दिन - नाटक 1

Unit-5 :

आषाढ का एक दिन - नाटक 2
आषाढ का एक दिन - चरित्र चित्रण
आषाढ का एक दिन - संदर्भ सहित व्याख्या

B.A. First Year (Optional Hindi)

Paper-I

Second Semester

Unit-1 :

आषाढ का एक दिन - वस्तु और स्रोत
आषाढ का एक दिन - मौलिकता तथा उद्देश्य
आषाढ का एक दिन - प्रेम दर्शन

Unit-2 :

आषाढ़ का एक दिन –नाटकीय शिल्प का नवीन प्रयोग
आषाढ़ का एक दिन –अभिनेयता
उपन्यास के तत्व

Unit-3 :

- प्रेमचंदोत्तर उपन्यास साहित्य
नए उपन्यास नई विचार धाराएँ
आश्रितों का विद्रोह

Unit-4 :

आश्रितों का विद्रोह परिवहन व्यवस्था
आश्रितों का विद्रोह –बोर करने की पद्धति
आश्रितों का विद्रोह –रेशन व्यवस्था

Unit-5 :

आश्रितों का विद्रोह –स्वराष्ट्र मंत्री संवाद
आश्रितों का विद्रोह –दिल्ली नगर की दूध व्यवस्था
आश्रितों का विद्रोह –लोक सभा के अधिवेशन

BOOKS

1. Gadya –GADYA PHULVARI
Editorial board –President –Dr. Shahabuddin Shaik
Rajpal & Sons, Delhi
2. Natak –Ashadh ka Ek Din –Mohan Rakesh
3. Asriton ka Vodroh –Narendra Kohli

FIRST YEAR, Paper-I
FIRST SEMISTER, MCDELA QUESTION R

Time: 3Hrs

Total Marks: 75 60

(5X5=25) 5X4=20

I. निम्न लिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

1. मोहन राकेश के किसी एक नाटक का उद्देश्य एवं पात्र सृष्टि पर प्रकाश डालिए?
2. लेखक विष्णु प्रभाकर का परिचय दीजिए?
3. "कितना दयावान है ईश्वर । कैसे मौके पर नाँह पकड़ता है । मेरी मुसीबतें कतम हो गयी दोस्त।" संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए?
4. लेखक रामकुमार वर्मा का परिचय दीजिए ?
5. 'सदाचार का तावीज' - कहानी की विशेषताएँ एवं उद्देश्य पर प्रकाश डालिए ?
6. "कभी उन्होंने पति की प्रतीक्षा नहीं की उनकी राह में आँखें नहीं बिछाई ।" संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए ?
7. 'चीफ की दावत' - कहानी का उद्देश्य समझाइए ?
8. 'पंडित श्री विलास' पात्र का परिचय दीजिए ?

II. निम्न लिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

1. 'ममता' कहानी का सारांश लिखिए ?

(या)

लेखिका का परिचय देते हुए 'भाभी' में प्रमुख पात्रों का परिचय दीजिए ?

2. 'सदाचार का तावीज' कहानी का सारांश लिखकर विशेषताएँ बताइए ?

(या)

महात्मा गाँधी निबंध का सारांश विशेषताओं सहित लिखिए ?

3. एकांकी कला की दृष्टि से आवाज का नीलाम की समीक्षा कीजिए ?

(या)

डॉ. नामवरसिंह जी के एक निबंध पर लेख लिखिए ?

4. विष्णु प्रभाकर के एक यात्रा-वृत्तांत की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ?

(या)

नाटककार मोहनराकेश का व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए ?

5. नाटक के स्वरूप का विवेचन कीजिए ?

(या)

आषाढ का एक दिन नाटक का सारांश लिखिए ?

5X8=40
(5X10=50)

SECOND SEMISTER, MODEL QUESTION PAPER

Time: 3Hrs

Total Marks: 60

I. निम्न लिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

(5X5=25) 5X4=20

1. "मैं केवल मातृगुप्त के कलेवर से मुक्त हुआ हूँ। जिससे पुनः कालिदास के कलेवर में जा सकूँ।" संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए ?
2. 'आषाढ का एक दिन' नाटक का उद्देश्य पर प्रकाश डालिए ?
3. 'मल्लिका' पात्र का परिचय दीजिए ?
4. नाट्य शिल्प एवं रंगमंच का महत्व क्या है ?
5. प्रेमचंद युगीन उपन्यासों का परिचय दीजिए ?
6. लेखक नरेन्द्र कोहली का परिचय दीजिए ?
7. मोहन राकेश के कृतित्व का परिचय दीजिए ?
8. "हम सरकार द्वारा निर्देशित प्रत्येक कार्य आज्ञा मानकर कर देते हैं, तो सरकार को भी ऐसी व्यवस्था करें, हमें अन्न के लिए रेशन शाप पर घंटों न खड़ा की जाय।" संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए ?

II. निम्न लिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

5X10=50
(5X10=50)

1. "आषाढ का एक दिन : मौलिकता तथा उद्देश्य" पर लेख लिखिए ?
(या)
'नये उपन्यास — नवीन विचार धारा' की समीक्षा कीजिए ?
2. 'आषाढ का एक दिन' की अभिनेयता पर प्रकाश डालिए ?
(या)
'आश्रितों का विद्रोह' की कथावस्तु लिखिए ?
3. नाटक के तत्वों के आधार पर 'आषाढ का एक दिन' की विवेचना कीजिए ?
(या)
उपन्यास के तत्वों पर प्रकाश डालिए ?
4. प्रेमचन्दोत्तर उपन्यास साहित्य पर एक लेख लिखिए ?
(या)
'आषाढ का एक दिन' वस्तु एवं स्रोत की व्याख्या कीजिए ?
5. 'आश्रितों का विद्रोह' उपन्यास की विशेषताओं को समझाइए ?
(या)
'आश्रितों का विद्रोह' उपन्यास में चित्रित राजनीति-व्यवस्था पर लेख लिखिए ?

B.A. SPECIAL HINDI
SECOND YEAR, Paper-II
SECOND SEMISTER MODEL QUESTION PAPER

Time: 3Hrs

Total Marks: 75 **60**

~~(5X5=25)~~ **5X4=20**

I. निम्न लिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर लिखिए ।

1. वाजपेयी जी ने कबीर एवं सूरदास के बारे में क्या कहा?
2. द्विवेदी जी की ऐतिहासिक आलोचना पर अपने विचार प्रकट कीजिए?
3. द्विवेदी जी के अनुसार साहित्य के नये मूल्य क्या हैं ?
4. डॉ. नगेन्द्र जी की रस सिद्धान्त भावना को स्पष्ट कीजिए ?
5. अलंकार कितने प्रकार के हैं, परिचय दीजिए?
6. शब्द शक्तियों का परिचय दीजिए ?
7. हास्य रस को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ?
8. गण विभाजन के बारे में लिखिए ?

II. निम्न लिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए ।

5X8=40

~~(5X10=50)~~

1. "रस-सिद्धान्त" को स्पष्ट करते हुए लेख लिखिए ?

(या)

शांत एवं करुण रस की समीक्षा कीजिए ?

2. अतिशयोक्ति अलंकार की समीक्षा कीजिए ?

(या)

श्लेष तथा वक्रोक्ति अलंकार उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ?

3. नगेन्द्र जी के अनुसार कामायनी महाकाव्य की आलोचना कीजिए ?

(या)

ऑ. हजारी प्रसाद द्विवेदी जी के अनुसार साहित्य के नये मूल्य की समीक्षा कीजिए ?

4. मध्ययुगीन काव्य धारा पर वाजपेयी जी की क्या आलोचनाएँ हैं ?

(या)

काव्य में लोकमंगल साधनावस्था के बारे में शुक्ल जी का दृष्टिकोण स्पष्ट करें ?

5. काव्य एवं काव्य लक्षण पर प्रकाश डालिए ?

(या)

विरोधाभास अलंकार की स्पष्ट व्याख्या कीजिए ?

B.A. Second Year (Optional Hindi)

Paper-II

First Semester

Unit-1 :

मध्ययुगीन काव्य प्रस्तावना और भूमिका
हिन्दी साहित्य का इतिहास - भक्तिकाल प्रवृत्तियाँ
भक्ति काल - वर्गीकरण एवं प्रवृत्तियाँ

Unit-2 :

सगुण भक्ति धारा
रीतिकाल
कबीरदास

Unit-3 :

सूरदास
तुलसीदास
बिहारीलाल

Unit-4 :

घनानन्द

हिन्दी आलोचना के आधार - स्तम्भ
और विवेचन

हिन्दी आलोचना का विकासक्रम
और दिशाएँ

Unit-5 :

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जी की काव्यालोचना - आचार्य नन्ददुलारे वाजपेय
काव्य में लोक मंगल की साधनावस्था - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
आचार्य नन्ददुलारे वाजपेय जी की समीक्षा पद्धति

B.A. Second Year (Optional Hindi)

Paper-II

Second Semester

Unit-1 :

- छायावाद आचार्य नन्ददुलारे वाजपेय
आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी जी की आलोचना पद्धति
साहित्य के नए मूल्य

Unit-2 :

- डाक्टर नगेंद्र की समीक्षा
पद्धति
कामायनी का महाकाव्यत्व
काव्यशास्त्र की भूमिका

Unit-4 :

- विरोधाभास
शब्दशक्ति
नव रस, रस सिद्धान्त

Unit-3 :

- अर्थालंकार
रूपक
अतिशयोक्ति अलंकार

Unit-5 :

- नव रस के प्रकार
छन्द शास्त्र
कुछ पद्य तथा उनके लक्षण

BOOKS

1. Mdhya yugeen kavya – Editor Brj narayan sigh, National publishing house New Delhi
- 2.- Alochana : Hindi alochana ke Aadhar Stambh
Edited by Rameshwaralal Khandelwal
3. Kavya sastra

SECOND YEAR, Paper-II
FIRST SEMISTER MODEL QUESTION

ER

Time: 3Hrs

Total Marks: 60

(5X5=25) 5X4=20

I. निम्न लिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

1. नवीन समीक्षा पद्धति पर वाजपेयी जी के क्या विचार हैं ?
2. शुक्ल जी के अनुसार भक्त कवियों के क्या लक्षण हैं ?
3. लेखक और आलोचक में क्या अंतर है ?
4. आलोचना की उपयोगिता क्या है ?
5. "लाजनि लपेटी चितवनि...

... चुरि भुरि जानि मैं ।" -संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए ?

6. "मेरी भवबाधा हरो

... स्यामु हरित -दुति होइ ।" - संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए.

7. तुलसीदास के कृतित्व का परिचय दीजिए ?

8. (i) हंसि हंसि कंत.... नहीं दुहागिनि कोई ।

(ii) नहिं पराग..... आगे कौन हवाल ॥ -पूरा कीजिए ?

II. निम्न लिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए ।

(5X10=50)

5X8=40

1. 'मध्ययुगीन काव्य' पर लेख लिखिए ?

(या)

भक्ति काव्य धारा की समीक्षा कीजिए ?

2. सगुण भक्ति धारा की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ?

(या)

'साखी' की विशेषताएँ क्या हैं ?

3. रीति कालीन प्रमुख कवियों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ?

(या)

भ्रमरगीत की समीक्षा कीजिए ?

4. पुष्पवाटिका प्रसंग की व्याख्या कीजिए ?

(या)

कवि घनानंद का साहित्यिक परिचय दीजिए ?

5. आलोचना की पद्धतियों पर प्रकाश डालिए ?

(या)

काव्य में लोकमंगल साधनावस्था के प्रति शुक्ल जी का दृष्टिकोण स्पष्ट करें ?

B.A. Third Year (Optional Hindi)

Paper-III

आधुनिक काव्य

First Semester

Unit-1 :

फूल और कांटा
मातृ भाषा प्रेम
मातृ भूमि

प्राणति

काव्य अक्षत - नीड़ का निर्माण

काव्य अक्षत - अपने से

Unit-2 :

अभियान गीत
भिक्षुक
ताज

Unit-5 :

सत्य और स्वप्न

हमारा देश

थके हुए कलाकार

Unit-3 :

दीपक में पतंग जलता क्यों
मेरा नया बचपन
पथिक से

Unit-4 :

B.A. Third Year (Optional Hindi)

Paper-III

आधुनिक काव्य

Second Semester

Unit-1 :

नरेश मेहता का व्यक्तित्व और कृतित्व
संशय की एक रात - विभिन्न समस्याएँ
संशय की एक रात - व्यक्ति मर्यादा और सार्वजनिक आचरण

Unit-2 :

संशय की एक रात –युद्ध और शांति

संशय की एक रात –राम का विराट तत्व और लक्ष्मण का लघुत्व

संशय की एक रात –आत्म मंथन एवं सामूहिक दायित्व का बोध

Unit-3 :

संशय की एक रात – आधुनिक युग का खंडित व्यक्तित्व

संशय की एक रात –पुनर्मूल्यान्वेषण की समस्या

संशय की एक रात –राम के आन्तरिक संघर्ष का मानवीय संदर्भ

Unit-4 :

संशय की एक रात शिल्प योजना

जयशंकर प्रसाद का व्यक्तित्व और कृतित्व

आँसू छायावादी काव्य

Unit-5 :

गीति काव्य की दृष्टि से आँसू

आँसू में नारी का सौंदर्य

आँसू में विरह की मार्मिक अभिव्यक्ति

BOOKS

1. Kavya Akshat, Edited by Deveshna, Published by Rajpal & Sons, Delhi
2. Sanshay ki ek rat – Naresh mehta
3. Aansu – Jai Shankar Prasad.

B.A. Third Year (Optional Hindi)

Paper-IV
First Semester

Unit-1 :

हिन्दी साहित्य का इतिहास
काल विभाजन
कालों का नामकरण
आदिकाल की विशेषताएँ

Unit-4 :

रीति काल
आधुनिक काल
भारतेन्दु, द्विवेदी और प्रसाद
युग

Unit-2 :

रासो काव्य
भक्ति काल
ज्ञानाश्रयी शाखा

Unit-5 :

कहानी का स्वरूप, उद्भव और
विकास
उपन्यास का स्वरूप, उद्भव
और विकास
नाटक का स्वरूप, उद्भव और
विकास

Unit-3 :

प्रेमाश्रयी शाखा
राम भक्ति शाखा
कृष्ण भक्ति शाखा

B.A. Third Year (Optional Hindi)

Paper-IV
Second Semester

Unit-1 :

निबंध का स्वरूप, उद्भव और विकास
प्रयोजन मूलक हिन्दी की अवधारण
प्रयोजन मूलक हिन्दी का स्वरूप

Unit-2 :

कार्यालयी हिन्दी का स्वरूप
प्रयोजन मूलक हिन्दी की
आलोचना
प्रयोजनमूलक हिन्दी
(प्रशासनिक हिन्दी)

Unit-3 :

सरकारी कार्यालयी शब्दावली
पदनाम
टिप्पणी

Unit-4 :

आलोचना की परिभाषा
आलोचना के प्रकार
आलोचना के गुण

Unit-5 :

आलोचना के उपयोग
आलोचना का महत्व
हिन्दी आलोचना का विकास

BOOKS

1. Hindi sahitye ka Itihas – Dr. Nagendra
2. Hindi gadye ke vidhan –
3. Prayojan moolak Hindi – Dr. Ramprakash, Dr, Dinesh gupta
4. Alochana ke siddhant

B.A. SPECIAL HINDI
THIRD YEAR, Paper-III
FIRST SEMISTER, MODEL QUESTION PAPER

Time: 3Hrs

Total Marks: 60

(5X5=25) 5X4=20

I. निम्न लिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

1. “अभी तो पड़ी है धरा अधबनी,
अधूरी धरा पर नहीं है कहीं,
अभी स्वर्ग की नींव का भी पता!
सृजन की थकान भूल जा देवता॥”
—संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए ?
2. “इन्हीं के मर्म को अनजान?
शरों की ढँकी लोलुप बिषैली
वासना का साँप डसता है।”
—संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए ?
3. ‘सत्य और स्वप्न’ नामक कविता की टिप्पणी कीजिए ?
4. श्री नगेन्द्र शर्मा का परिचय दीजिए ?
5. “नाश के दुख से कभी ...
.... नेह का आह्वान फिर-फिर।” पूर्ति कीजिए ?
6. ‘प्रणति’ कविता पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ?
7. ‘मेरा नया बचपन’ में नयापन क्या है ?
8. दीपक में पतंग जलता क्यों —उद्देश्य स्पष्ट करें ?

5X8=40

(5X10=50)

II. निम्न लिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

1. ‘फूल और कांटा’ कविता का विशेषताएँ सहित सारांश लिखिए ?
(या)
मातृभाषा प्रेम की समीक्षा कीजिए ?
2. मातृभूमि के प्रति मैथिलीशरण गुप्त जी के विचारों को स्पष्ट कीजिए ?
(या)
‘अभियान गीत’ की काव्य विशेषताएँ क्या हैं ?
3. ‘भिक्षुक’ की दुर्दशा पर सामयिक व्याख्या कीजिए ?
(या)
‘ताज’ कविता का मूल्यांकन कीजिए ?
4. महादेवी वर्मा जी का परिचय देते हुए उनकी सृजन धर्मिता की व्याख्या कीजिए ?
(या)
‘पथिक’ से लेखक क्या कहना चाहते हैं ?
5. जीवन में ‘नीड़ का निर्माण’ की आवश्यकता पर प्रकाश डालिए ?
(या)
लेखक ‘अपने से’ क्या कहना चाहते हैं. उद्देश्य को स्पष्ट करें ?

B.A. SPECIAL HINDI
(11) FOURTH YEAR, Paper-IV
FIRST SEMISTER, MODEL QUESTION PAPER

Time: 3Hrs

Total Marks: ~~75~~ 60

(5X5=25) 5X4=20

I. निम्न लिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

1. नाटक का अर्थ एवं परिभाषाएँ लिखिए ?
2. उपन्यास का स्वरूप पर प्रकाश डालिए ?
3. कहानी के तत्वों पर प्रकाश डालिए ?
4. भारतेन्दु युगीन पत्रकारिता का परिचय दीजिए ?
5. कवि भूषण के बारे में लिखिए ?
6. कृष्ण भक्ति शाखा के कवियों का परिचय दीजिए ?
7. राम भक्ति शाखा की विशेषताओं की टिप्पणी कीजिए ?
8. काल विभाजन की रूपरेखा लिखिए ?

5X8=40

(5X10=50)

II. निम्न लिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

1. कालों के नामकरण के बारे में एक लेख लिखिए ?
(या)

रासो काव्य की पृष्ठ भूमि को स्पष्ट कीजिए ?

2. भक्ति काल को साहित्य के इतिहास को स्वर्ण युग क्यों कहा जाता है ?
(या)

कबीर के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए ?

3. जायसी की पद्मावत काव्य-विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ?
(या)

तुलसी कृत मानस के काव्य सौष्टव का वर्णन कीजिए ?

4. कृष्ण भक्ति शाखा की प्रमुख प्रवृत्तियों के बारे में लिखिए ?
(या)

रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों की व्याख्या कीजिए ?

5. हिन्दी गद्य साहित्य का विकास एवं विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ?
(या)

भारतेन्दु युगीन साहित्य एवं प्रवृत्तियों पर लेख लिखिए ?

B.A. SPECIAL HINDI
111 FOURTH YEAR, Paper-IV
SECOND SEMISTER, MODEL QUESTION PAPER

Time: 3Hrs

Total Marks: ~~75~~ 60

(~~5X5=25~~) 5X4=20

I. निम्न लिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

- | | |
|--|--|
| 1. निबंध लेखन के नियम क्या-क्या हैं ? | |
| 2. प्रयोजन मूलक हिन्दी की उपयोगिता क्या है ? | |
| 3. प्रशासनिक हिन्दी की विशेषताएँ क्या हैं ? | |
| 4. निम्नांकित शब्दों को हिन्दी में क्या कहते हैं ? | 5. निम्नांकित शब्दों को अंग्रेजी में क्या कहते हैं ? |
| Civil court | वाहक |
| Cabinet Secretariat | अभिरक्षक |
| Accounts Department | उपभोक्ता |
| Technician | कुटीर उद्योग |
| Stenographer | अभियंता |

6. भाषा के विभिन्न रूपों का परिचय दीजिए ?
7. आलोचना की परिभाषाएँ लिखिए ?
8. द्विवेदी युगीन आलोचना कला का संक्षिप्त परिचय दीजिए ?

II. निम्न लिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

5X8=40
(5X10=50)

1. निबंध लेखन की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए ?
(या)

प्रयोजनमूलक हिन्दी की विभिन्न शैलियों को स्पष्ट कीजिए ?

2. कार्यालयी हिन्दी के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए ?
(या)

प्रयोजन मूलक हिन्दी की समस्याओं को स्पष्ट कीजिए ?

3. टिप्पण का उद्देश एवं महत्व पर प्रकाश डालिए ?
(या)

सरकारी कार्यालयीन अंग्रेजी -हिन्दी के किन्हीं 15 शब्दों को लिखिए ?

4. अंग्रेजी -हिन्दी के किन्हीं 15 पदनामों का नाम लिखिए ?
(या)

राज भाषा, राष्ट्र भाषा और संपर्क भाषा की परिभाषाएँ लिखिए ?

5. आलोचना या समालोचना शास्त्र है या विज्ञान -स्पष्ट कीजिए ?
(या)

आलोचना का अर्थ बताते हुए आलोचना के महत्व को सिद्ध कीजिए ?

B.A. SPECIAL HINDI, THIRD YEAR, Paper-III
SECOND SEMESTER, MODEL QUESTION PAPER

Time: 3Hrs

Total Marks: ~~75~~ 60

(5X5=25) 5X4=20

I. निम्न लिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

1. लेखक नरेश मेहता का परिचय दीजिए ?
2. लेखक जयशंकर प्रसाद का परिचय दीजिए ?
3. संशय की एक रात में चित्रित पात्रों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ?
4. कलापक्ष की दृष्टि से "आसूँ" कविता पर टिप्पणी लिखिए ?
5. युद्ध और शांति के ऐतिहासिक दृष्टिकोण पर प्रकाश डालिए ?
6. गीति काव्य —की परिभाषाएँ लिखिए ?
7. "युद्ध ... मन्त्रणा नहीं,
एक दर्शन है राम...
अन्तिम मार्ग है स्वत्व और
अधिकार अर्जन का ।"
—संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए ?
8. "वियोगी होगा पहला कवि,
आह से निकला होगा गान .
निकलकर आँखों से चुअपचाप,
वही होगी कविता नजान ।"
—संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए ?

II. निम्न लिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

(~~5X10=50~~)

5X8=40

1. 'आँसू' में विरह की मार्मिक अभिव्यक्ति पर लेख लिखिए ?
(या)

'आँसू' में वर्णित नारी का सौंदर्य की व्याख्या कीजिए ?

2. शिल्प की दृष्टि से 'संशय की एक रात' की विशेषताओं को स्पष्ट करें ?
(या)

राम के आन्तरिक संघर्ष का मानवीय संदर्भ पर प्रकाश डालिए ?

3. गीति काव्य की दृष्टि से 'आसूँ' की धारणा को स्पष्ट करें ?
(या)

छायावादी काव्य में —'आसूँ' कविता की सार्थकता को स्पष्ट करें ?

4. पुनर्मूल्यान्वेषण की दृष्टि से 'संशय की एक रात' की व्याख्या करें ?
(या)

लेखक 'संशय की एक रात' के माध्यम से क्या बताना चाहते हैं स्पष्ट करें ?

5. श्री जयशंकर प्रसाद जी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर लेख लिखिए ?
(या)

श्री नरेश मेहता जी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व का मूल्यांकन कीजिए ?